

Programação da III Jornada do NEGUE
 1918: O fim do século XIX - 100 anos depois
 Auditórios 1007 e 2003, FALE, UFMG

DATA	HORÁRIO	COMUNICAÇÃO
12/11	14:00-15:40h Abertura (1007)	Helmut Galle (USP) “Do Sonho para a Torre: O último drama de Hofmannsthal como reação à Primeira Guerra”
		Marcos Hill (EBA - UFMG) “Guerra como finalidade moderna e seus impactos nas artes visuais das primeiras décadas do século XX”
	16:00-18:00h (1007)	Tom Burns (FALE - UFMG) “The Great War and Anglo-American literature: before and after”
		Luiz Gustavo Leitão Vieira (FALE - UFMG) “The nature of that Scarring: Remembering the Great War in Dave McKean’s <i>Black Dog</i> ”
		Marina Naves (FALE - UFMG) “ <i>On being asked for a war poem: W. B. Yeats e o papel do poeta em face da Primeira Guerra Mundial</i> ”
	19:00-21:00h (2003)	Valeria Pereira (FALE - UFMG) “A Primeira Guerra no romance picaresco de Hans Herbert Grimm <i>Schlump</i> ”
		Luiz Henrique Coelho (FALE - UFMG) “Representações de alteridade na guerra: Apontamentos críticos à Primeira Guerra Mundial em Virgínia Woolf e Thomas Mann”
		Larissa Guevara (FALE - UFMG) “ <i>Nada de novo no front: Reflexões sobre a Grande Guerra</i> ”

DATA	HORÁRIO	COMUNICAÇÃO
13/11	10:00-12:00h (2003)	Raquel Sâmara (PUC-MG) “Lírica após “Grodok”? Trakl e a poesia expressionista: na soleira do silêncio”
		Fabrcio Paiva (CEFET-MG) “No limiar da existência: Memórias e traumas do front”
		Denise Borille (PUC-MG) “O homem que nunca voltou da guerra: considerações sobre a escrita feminina da Primeira Guerra em <i>The Return of the Soldier</i> , de Rebecca West”
	16:00-18:00h (2003)	Marcela Lemos (FALE - UFMG) “Releituras da Primeira Guerra Mundial na contemporaneidade: O mito da guerra no jogo <i>Battlefield I</i> ”
		José Otaviano Machado (FALE - UFMG) “O Anacronismo Estético e Narrativo de <i>Wonder Woman</i> (2017)”
		Carolina Fernandes (FALE - UFMG) “Glória feita de sátira: <i>A Grande Guerra</i> , de Mario Monicelli”
	19:30-21:30h (2003)	Volker Jaeckel (FALE - UFMG) “A sublevação dos marinheiros em Kiel: início da revolução alemã de 1918”
		Elcio Cornelsen (FALE - UFMG) “Dos campos de batalha à Revolução de Novembro de 1918 na Alemanha – entre mudança e conservação das estruturas políticas e sociais”
		Samia Tavares (FALE - UFMG) “Representações do trauma e da violência no contexto da I Guerra Mundial na obra <i>Homens em guerra (Menschen im Krieg)</i> , de Andreas Latzko”